

the ayandpa nifactory

ÜRÜN KATALOĞU

CERNIT

darwi®

Rainbow

arasilk

Dupont



Schjernerig



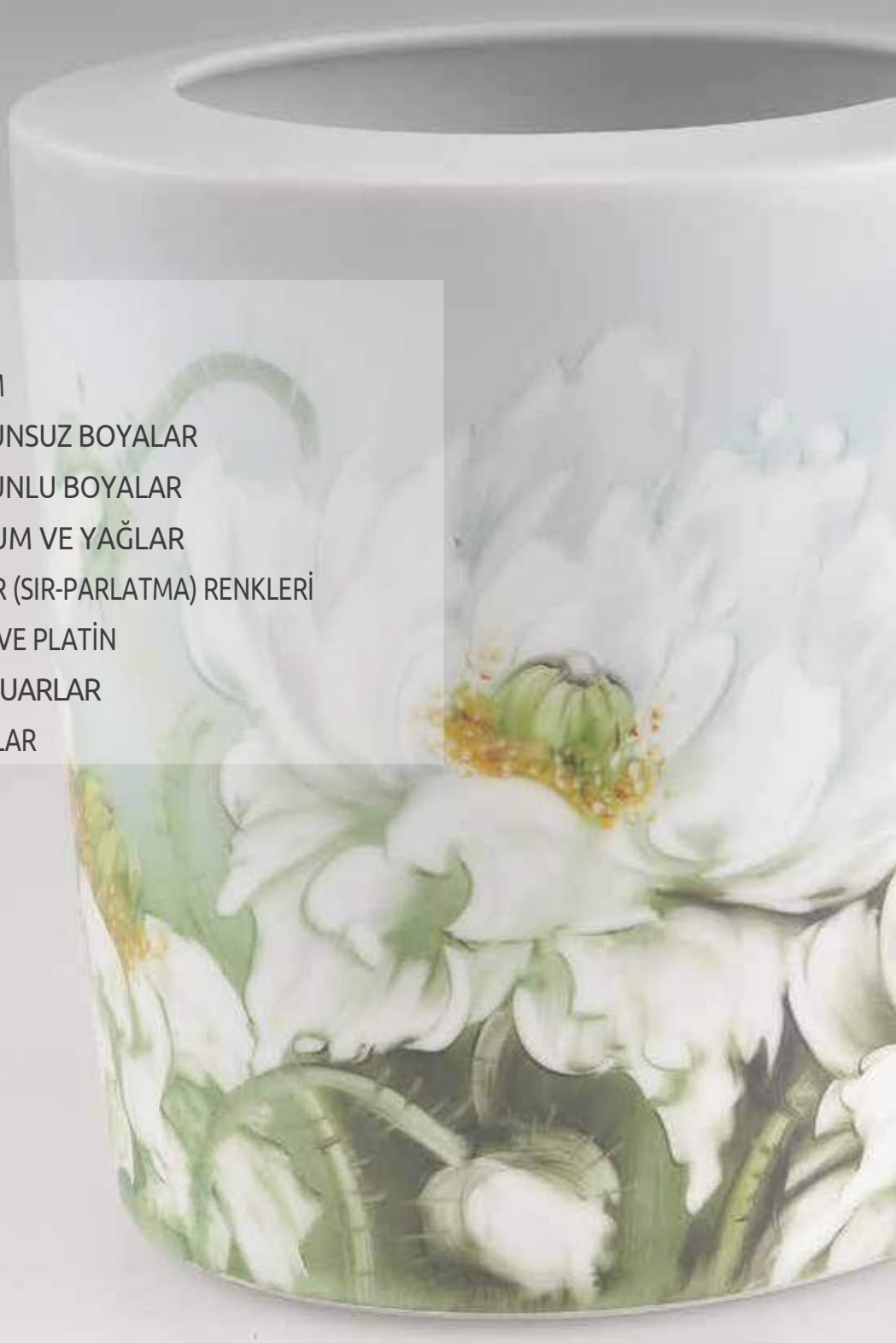
Cut Cut Cut®

Sign

tran



Schjerning

- 
- SUNUM
 - KURŞUNSUZ BOYALAR
 - KURŞUNLU BOYALAR
 - MEDIUM VE YAĞLAR
 - LÜSTER (SIR-PARLATMA) RENKLERİ
 - ALTIN VE PLATİN
 - AKSESUARLAR
 - YAYINLAR

SUNUM

Bu porselen boyaları, parlaklıkları, ışıltıları ve yüksek kalitesinden dolayı, dünya çapında bilinir.

Renk taneleri çok incedir, bu nedenle yağlar veya RCP (Royal Copenhagen Porcelain) Medyum ile kolayca karışır

Renklerin dikkatlice hazırlanması, işinizin başarısı için esastır:

- Çok yağlı hazırlanması, yayılmasına ve fırınlanırken pul pul ayrılmasına veya soyulmasına yol açabilir.
- Çok kuru hazırlanması, fırınlamadan sonra mat bir görünüm verebilir ve hatta kaybolabilir.

Boyaları, etil alkolle temizlenmiş ve kuru yüzeylere uygulayınız.

Mümkün olduğunca, bir örnek üzerinde ön testler yapmanızı öneririz.

Hazırlanan renkler palette 2-3 gün, hermetik bir kutuda 1-2 ay korunabilir.

RENK TÜRLERİ (2 ADET)

- KURŞUN İÇERMEYEN RENKLER: Gıda ile temasa uygun porselenleri süslemek için
- KURŞUN İÇEREN RENKLER: Gıda ile temasa uygun olmayan porselenleri süslemek için

MEDYUM VE YAĞLAR (18 ADET)

- Universal Medyum, su bazlı RCP 100
- İnceltici, su bazlı RCP101 medyum
- Wipe Out , su bazlı RCP 102
- Es Fransız kalın yağ 150
- Boya medyum MX54 (Yağlı)
- ES Terebentin yağı 163
- Yağlı üniversal medyum 165
- ES üniversal yağ 166
- Üniversal yağ 168
- Su bazlı medyum S63M
- ES Pelesenk 171 (Copabai Balsam)
- ES Lavanta yağı 172
- ES Karanfil yağı 173
- Altın ve platin için tiner 174
- ES Kontür yağı 179
- Matlaştırıcı Toz 180
- ES Dirençli lake, kırmızı 198
- Lüster inceltici, M-350



LUSTER RENKLER (14 ADET)

1 ALTIN, 1 PLATIN

15 FARKLI CİNSLERDE AKSESUARLAR



Kurşunsuz Boyalar

Gıda ile temasa uygun nesnelere için uygundur (kadmiyum içeren renkler hariç)

Karakteristik Özellikleri

- Toz pigmentlerin rengi fırınlandıktan sonra elde edilen renge hiçbir şekilde uymaz
- Fırınlanma sırasında birbirini yiyen kırmızılar, sarılar ve kadmiyum içeren renkler hariç, bütün boyalar birbirleriyle karıştırılır.
- Kadmiyumlu renkler kendi arasında karışabilir ama klasik pigmentlerle karıştırılamaz veya üst üste boyanmaz.
- Kadmiyum kırmızısını ve Kadmiyum sarısını kullanarak Turuncu rengi elde edebilirsiniz.

Uygulamalar

- Renkler ince bir tabaka halinde uygulanmalıdır.
- Boyalar 750 ° C ve 820 ° C arasında fırınlanır. (özellikle altın içerenler, morlar ve menekşeler)
- Ortalama 820 ° C bir sıcaklığı seçmenizi tavsiye ederiz.
- Kırmızılar, daha az sıcaklıkta fırınlanmalı, aksi takdirde kahverengiye dönebilir. (780 ° C / 800 ° C)
- Maviler ise en iyi netice için daha yüksek sıcaklıklarda işlem görmesi gerekir. (850 ° C / 880 ° C)
- Kadmiyum renkleri: Kadmiyum içeren boya, en fazla 780 ° C, tercihen 740 ° C sıcaklıkta fırınlanması önerilir. Önce diğer renklerinizi bir kez fırınlayın ve ardından kadmiyum renklerini uygulayıp tekrar fırınlayın. Eğer kadmiyum renklerini diğer renklerle aynı seferde fırınlamak isterseniz, ilk katın bozulmasını engellemek için kurumasına izin vererek iki kat halinde uygulayınız.
- Kadmiyumlu boyaların kullanımı daha zordur. Fırçaları sadece kadmiyumlu renkler için kullanın çünkü diğer renklerin kalıntıları, kadmiyum renklerini gri tonlara çevirir. Kadmiyum kirli griye döndüğü için ilk katta kadmiyum renklerini kullanmayınız.
- Genellikle tek kat boyama ve tek fırınlama yeterlidir. Bazı durumlarda renk, orta fırınlama ısı ile iki uygulama ile güçlenebilir. Bazı durumlarda, iyi bir renk tonu elde etmek için orta sıcaklıkta iki defa fırınlanması tavsiye edilir.

Boyalar



2002 (6g-100g)
Yumurta Sarısı



2003 (6g-100g)
Limon Sarısı



2004 (6g-100g)
Kanarya Sarısı



2006 (6-100g)
Sarı Yeşil



2007 (6g-100g)
Açık Mavi yeşil



2008 (6g-100g)
Koyu Mavi yeşil



2009 (6g-100g)
Koyu yeşil



2010 (6g-100g)
Gölge Yeşili



2011 (6g-100g)
Zeytin Yeşili



2012 (6g-100g)
Gökyüzü Mavisi



2013 (6g-100g)
Koyu Mavi



2014 (6g-100g)
Vişne Çürüğü Mavisi



2015 (6g-100g)
Turkuaz Mavisi



2016 (6g-100g)
Kenar Mavi



2017** (3g-60g)
Gül Moru



2018** (3g-60g)
Vişne Çürüğü moru



2020 (3g-60g)
Koyu mor



2021 (3g-60g)
Mavi menekşe



2022 (6g-100g)
Sarı Kırmızısı



2023 (6g-100g)
Koyu Vişne Kırmızı



2024 (6g-100g)
Venedik Kırmızısı



2025 (6g-100g)
Çim yeşili



2026 (6g-100g)
Açık mavi



2027 (6g-100g)
Deri kahverengisi



2028 (6g-100g)
Sepya kahvesi



2030 (6g-100g)
Koyu kahverengi



2031 (6g-100g)
Brunswick Siyah



2032 (6g-100g)
Çizgi Siyah



2033 (6g-100g)
Çiçekler için Gri



2034 (6g-100g)
Ten Rengi



2035 (6g-100g)
Fildişi sarı



2036 (6g-100g)
Çikolata kahverengisi



2038 (6g-100g)
Gül



2039 (6g-100g)
Turkuaz yeşil



2040 (6g-100g)
Fluks



2041 (6g-100g)
Albert Sarısı



2042 (6g-100g)
Siyah Yeşil



2043 (6g-100g)
Kestane kahverengisi



2044 (6g-100g)
Vişne Kırmızı



2045 (6g-100g)
Koyu Sarı



2052 (6g-100g)
Kahve Yeşil



2053 (6g-100g)
Parlak Kırmızı



2055 (6g-100g)
İngiliz Kırmızısı



2056 (6g-100g)
Delft mavisi



2059* (6g-100g)
Açık Albert Sarısı



2060 (6g-100g)
Koyu Albert Sarısı



2062 (6g-100g)
Sarı Yeşil / Yeşilimsi



2065 (6g-100g)
Su Yeşili



2069 (6g-100g)
Gök Mavisi



2070 (6g-100g)
Yeni Mavi



2082* (6g-100g)
Kırmızı



2083* (6g-100g)
Vişne Çürüğü
Kırmızısı



2086* (6g-100g)
Portakal Rengi



2087 (6g-100g)
Ahşap kahverengisi



2090 (6g-100g)
Kahve Rengi



2092 (6g-100g)
Fildişi siyahı



2093 (6g-100g)
İnci Grisi



2095 (6g-100g)
Koyu Mavi Gri



2097 (6g-100g)
Kobalt Mavisi



2098** (3g-60g)
Açık Ebegümeçi



2099** (3g-60g)
Koyu Ebegümeçi



2100 (6g-100g)
Kopenhag Yeşili



2101 (6g-100g)
Gölge Koyu Yeşil



2102 (6g-100g)
Koyu Çim Yeşili



2103 (6g-100g)
Meissen Yeşili



2104 (6g-100g)
Toprak Kahvesi



2110 (6g-100g)
Opak Beyaz



2141 (6g-100g)
Beyaz Kabartma



2251 (3g-100g)
Ateş Kırmızısı



2256 (3g-100g)
Limon Altın



2257 (3g-100g)
Gümüş



2260 (3g-100g)
Açık Bakır

3g veya 6g •
SC 205.0006 ***



Paketleme



60 veya 100g •
SC 205 0100 ***

Yukarıdaki renk tablosundaki renkler baskıdır, gerçek renkler arasında fark olabilir. Lütfen uyarıları okuyun ve uygulayın!

Kurşunlu Boyalar

Gıda ile temasa uygun olmayan dekorasyon içindir (Profesyoneller içindir)

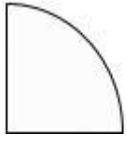
Karakteristik Özellikleri

- Toz pigmentlerin rengi fırınlandıktan sonra elde edilen renge hiçbir şekilde uymaz
- Fırınlanma sırasında birbirini yiyen kırmızılar, sarılar ve kadmiyum içeren renkler hariç, bütün boyalar birbirleriyle karıştırılır.
- Kadmiyum renkleri kendi arasında karışabilir ama pigmentler arasında karıştırılamaz veya üst üste bindirilemez.
- Portakal rengi elde etmek için Kadmiyum kırmızısını ve Kadmiyum sarısını kullanabilirsiniz

Uygulamalar

- Renkler ince bir tabaka halinde uygulanmalıdır.
- Renkler 750 ° C ve 820 ° C sıcaklık arasında fırınlanmalıdır. (özellikle altın içerenler, morlar ve menekşeler)
- Ortalama 820 ° C lik sıcaklığı seçmenizi tavsiye ederiz.
- Kırmızılar, daha az sıcaklıkta fırınlanmalı, aksi takdirde kahverengiye dönebilir. (780 ° C / 800 ° C)
- Maviler ise en iyi netice elde etmek için daha yüksek sıcaklıklarda işlem görmesi gerekir. (850 ° C / 880 ° C)
- Kadmiyum renkleri: Kadmiyum içeren boya, en fazla 780 ° C, tercihen 740 ° C sıcaklıkta fırınlanması önerilir. Önce diğer renklerinizi bir kez fırınlayın ve ardından kadmiyum renklerini uygulayıp tekrar fırınlayın. Eğer kadmiyum renklerini diğer renklerle aynı seferde fırınlamak isterseniz, ilk katın bozulmasını engellemek için kurumasına izin vererek iki kat halinde uygulayınız.
- Kadmiyumlu boyaların kullanımı daha zordur. Fırçaları sadece kadmiyumlu renkler için kullanın çünkü diğer renklerin kalıntıları, kadmiyum renklerini gri tonlara çevirir. Kadmiyum kirli griye döndüğü için ilk katta kadmiyum renklerini kullanmayınız.
- Genellikle tek kat boyama ve tek fırınlama yeterlidir. Bazı durumlarda renk, orta sıcaklıkta daha iyi netice elde edebilirsiniz. Bazı durumlarda ise iyi bir renk tonu elde etmek için orta sıcaklıkta iki defa fırınlanması tavsiye edilir.

Boya lar



1 (8g-100g)
Beyaz kabartma



2 (8g-100g)
Yumurta Sarısı



3 (8g-100g)
Limon Sarısı



4 (8g-100g)
Kanarya Sarısı



6 (8g-100g)
Sarı Yeşil



7 (8g - 80g)
Açık Mavi Yeşil



8 (8g - 100g)
Koyu Mavi Yeşil



9 (8g-80g)
Koyu Yeşil



10 (8g-80g)
Gölgeli Yeşil



11 (8g-100g)
Zeytin Yeşili



12 (8g-80g)
Gökyüzü Mavisi



13 (8g-100g)
Koyu Mavi



14 (8g-100g)
Vişne Çürüğü Mavi



15 (8g-100g)
Turkuaz Mavi



17** (3g-25g)
Gül Moru



18** (3g-25g)
Vişne Çürüğü Mor



19** (3g-25g)
Koyu Mor



22 (8g-100g)
Sarı Kırmızı



23 (8g-100g)
Vişne Kırmızısı



24 (8g-100g)
Venedik Kırmızısı



25 (8g-100g)
Çim Yeşili



26 (8g-100g)
Açık Mavi



27 (8g-100g)
Deri kahverengisi



28 (8g-100g)
Sepya kahvesi



29 (8g-100g)
Sarı Kahve



30 (8g-100g)
Koyu Kahve



31 (8g-100g)
Brunswick siyahı



32 (8g-100g)
Çizgi Siyah



33 (8g-80g)
Çiçekler için Gri



34 (8g-100g)
Ten Rengi



35 (8g-80g)
Fildişi Sarısı



36 (8g-80g)
Çikolata Kahvesi



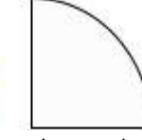
37 (8g-80g)
Göz grisi



38 (8g-80g)
Gül



39 (8g-80g)
Turkuaz Yeşil



40 (8g-100g)
Fluks



41 (8g-100g)
Alberts Sarısı



42 (8g-100g)
Siyah Yeşil



43 (8g-100g)
Kestane Kahve



44 (8g-100g)
Açık Vişne Kırmızısı



45 (8g-80g)
Koyu Sarı



52 (8g-100g)
Kahve Yeşil



53 (5g-60g)
Vişne Çürüğü



54** (3g-25g)
Yakut Mor



55 (8g-80g)
İngiliz Kırmızısı



56 (8g-100g)
Delfter Mavisi



57 (3g-25g)
Mor



59 (8g-100g)
Alberts Sarısı



60 (8g-100g)
Koyu Alberts Sarısı



62 (8g-100g)
Sarı Yeşil / Yeşilimsi



65 (8g-80g)
Su Yeşili



66 (8g-100g)
Yosun Yeşili



68 (8g-100g)
Açık Vişne Çürüğü MAVisi



69 (8g-100g)
Gökyüzü MAVisi



70 (8g-100g)
Yeni Mavi



75** (3g-25g)
Altın Menekşe



76A** (3g-25g)
Altın Mor



78** (3g-25g)
Altın Yakut



81* (8g-100g)
Koyu Kırmızı



87 (8g-100g)
Ahşap Kahve



90 (8g-80g)
Kahverengi



92 (8g-100g)
Fildişi Siyah



93 (8g-80g)
İnci Grisi



95 (8g-80g)
Koyu Mavi Gri



96** (3g-25g)
Menekşe gölgesi



97** (6,5g-80g)
Kobalt mavisi



98** (3g-25g)
Açık Ebegümeçi



99** (3g-25g)
Koyu Ebegümeçi



100 (8g-100g)
Kopenag Yeşili



101 (8g-100g)
Ekstra Koyu Yeşil



102 (8g-100g)
Koyu Çimen Yeşili



103 (8g-80g)
Meissen Yeşili



104 (8g-100g)
Toprak Kahvesi



106 (8g-100g)
Menekşe Mavisi



110 (8g-100g)
Opak Beyaz



115 (8g-100g)
Altın Tonu



117** (6,5g-80g)
Marieberg gül rengi



118** (6,5g-80g)
Çizgi Kahvesi



141 (8g-100g)
Parlak Rölyef



401 (8g-80g)
Mat Beyaz Rölyef



402 (8g-100g)
Mat Sarı Rölyef

403 (8g-80g)
I-Rölyef (astar altın ve platin)

* Kadmiyum içerir
** Değerli metaller içerir

Yukarıdaki renk tablosundaki renkler baskıdır,
gerçek renkler arasında fark olabilir

Lütfen önlemleri okuyun ve uygulayın



Paketleme



3g veya 5g veya 6.5g veya
8g • SC 200 0008 **

25 g veya 60 g veya 80 g
veya 100 g SC 200 0100 **

Medyumlar ve Yağlar

Karakteristik Özellikleri

- Medyumlar, toz halindeki porselen boyalarla karıştırılır.
- Yağlar,
 - Belirli teknikler için Medyumların yerini alır (örneğin, AmerikanTekniği)
 - Renk ve Medyum karışımını inceltmek için kullanılır.
 - Kuruma süresini geciktirir.
 - Fırçaları temizlemek için kullanılır.
- Esanslar (ES) renklerin kuruma süresini geciktirmek ve terebentin gibi renk ve Medyum karışımını inceltmek için kullanılır

Paketleme

RPC MEDYUMLARI: 3 RCP (Royal Copenhagen Porcelain) Medyumları su bazlıdır ve bir alkol karışımından üretilir. Su ile seyreltilebilirler. Fırçayı ve aletleri suyla temizleyin. Kullanmadan önce şişeyi iyice sallamanızı öneririz.

1 / RCP 100 UNIVERSAL MEDIUM: Normal teknik için kullanılır, su bazlı bir Medyum.

2 / RCP 101 İNCELTME MEDYUMU, SU BAZLI: RCP 100 ile hazırlanmış boya için inceltmek için kullanılır.

3 / RCP 102 TEMİZLEME İÇİN MEDIUM, SU BAZLI: Wipe Out tekniği için kullanılır, özellikle kurumayan renkler istenildiğinde kullanılır.

4/150-ES FRANSIZ KALIN YAĞ: Renklerin ezilmesi(karıştırılması) için saf bitkisel yağ. Genel çalışmalardaki boyama kıvamı içindir, yağlıdır ve kuruması biraz yavaştır.

5 / YAĞLI BOYAMA MEDYUM (MX54): Renklerin hazırlanmasında kullanıma hazır yağlı bir Medyumdur. İstenilen kıvamlara göre tek başına veya terebentin yağıyla birlikte kullanılır.

6/163-ES TURPENTİN YAĞI: Karıştırılmış porselen renklerinin inceltmesinde ve temizliğinde kullanılır. Yağlıdır.

7/165-YAĞLI UNIVERSAL MEDIUM: Tüm bilinen teknikler ve fonlar için kullanılır.

8/166-ES UNIVERSAL YAĞ: Çabuk kurumaz.

9/168- UNIVERSAL YAĞ: Kuruma süresi yaklaşık 3 saattir.

10 / SU BAZLI MEDIUM (S63M): Gutta için kullanılır ve fırınlanmış boyalı yüzeyde kalemle çalışmak için kullanılır

11/171-ES COPAIVA ESANSI: Renklerin hazırlanması için kullanılır, kabartma renkleri ve İskandinav tekniği için idealdir.

12/172-ES LAVANTA YAĞI: Kurutma işlemi üzerinde geciktirici etkisi olan uçucu (Eterik) yağ. Altın işlerinde de kullanılır.

13/173-ES KARANFİL YAĞI: Kurutma işlemi üzerinde geciktirici etkisi olan uçucu (Eterik) yağ. Aşındırıcı etkiye sahiptir ve dikkatli kullanılmalıdır.

14/174-ALTIN VE PLATİN İÇİN İNCELTİCİ: Altın ve platin ile çalıştıktan sonra fırçaları temizlemek için kullanılır. Altın ve platin için inceltici olarak kullanılır.

15/ 179-ES KONTÜR YAĞI: Kalemle çizmek için mükemmeldir

16/180- MATLAŞTIRMA TOZU: Kurşunlu veya kurşunsuz renkleri matlaştırmak için kullanılır. 1/3 toz - 2/3 renk

17/198-ES MASKELEME VERNİĞİ, KIRMIZI: Porseleni maskelemek için kullanılır.

Fon rengi kurduğunda, maske(Lak) tabakası fırından önce kolayca çıkarılabilir.

18 / M-350-SIR / PARLATMA RENKLERİ İNCELTİCİ VE MALZEMLER İÇİN TEMİZLEYİCİ: Lüster inceltici kullanımından sonra aletlerin temizliği için kullanılır. Gerekirse, lüster renkleri inceltmek için de kullanılır.

Paketleme



25 ml - SC100 0025
125 ml • SC 100 0125 000
500 ml • SC 100 0500 000
5L • SC 100 5000 000



25 ml - SC101 0025 000
125 ml • SC 101 0125 000
500 ml • SC 101 0500 000
5L • SC 101 5000 000



25 ml - SC102 0025 000
125 ml • SC 102 0125 000
500 ml • SC 102 0500 000
5L • SC 102 5000 000



25 ml - SC150 0025 000
125 ml • SC 150 0125 000



125 ml • SC 154 0125 000



125 ml • SC 163 0125 000
500 ml • SC 163 0500 000



25 ml - SC165 0025 000



25 ml - SC166 0025 000



25 ml - SC168 0025 000



125 ml • SC 169 0125 000
5L • SC 169 5000 000



25 ml - SC171 0025 000
10 ml • SC 171 0010 000
125 ml • SC 171 0125 000



25 ml - SC172 0025 000
125 ml • SC 172 0125 000



10 ml • SC 173 0010 000
25 ml - SC173 0025 000



25 ml - SC174 0025 000



25 ml - SC179 0025 000



8 g • SC 180 0008 000



25 ml - SC198 0025 000
30 ml • SC 198 0030 000
125 ml • SC 198 0125 000



10 ml • SC 350 0010 000
25 ml - SC350 0025 000

Lüster Renkleri

Karakteristik Özellikleri

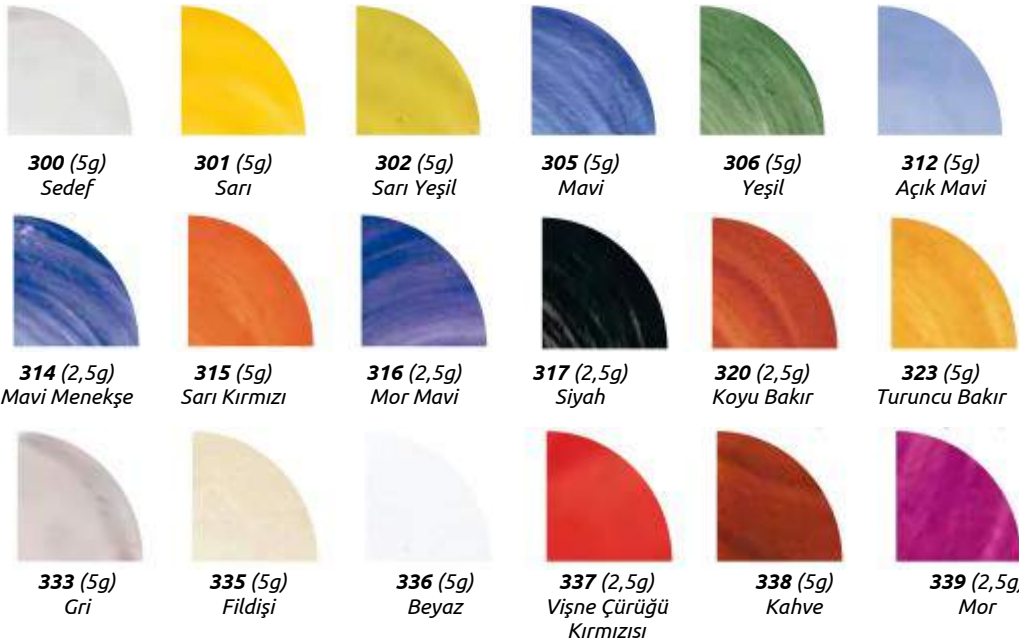
- SCHJERNING'in Lüster renkleri metal tuzların sıvı çözeltileridir ve kullanıma hazırdır
- Tiner 174 ve M-350 ile kullanılır.
- Renkler birbirine karıştırılabilir ve üst üste kullanılabilir (canlı renkleri korumak için lüsterleri fazla karıştırmamaya dikkat edin)

Uyarılar

- Işık ve ısıdan uzak tutun.
- Uygun fırçalar kullanın, iyi kurulanmış ve temiz parçalar üzerinde çalışın

Uygulamalar

- Sentetik fırça, hava tabancası, sünger, kırıştırılmış tampon veya daldırma ile uygulayın.
- Fonlama için, geniş bir fırçayla düz bir lüster katmanı uygulayın, daha sonra yapılan işe geri dönmeden bir süngerle düzgünce uygulayın.
- SCHJERNING'in lüsterleri, fırınlanmadan önce tamamen kurutulmalıdır. Başlangıçta yavaşça 350 ° C'de ve ardından hızlı bir şekilde cam üzerinde 550-580 ° C'de, fayansta 700-730 ° C'de ve porselen üzerinde 780-800 ° C'de fırınlayın.
- Dikkat edin, bazı lüsterler 800 ° C'nin üzerindeki bir sıcaklığa dayanmaz. Zaten fırınlanmış pigment üzerinelüster renkleri 600 ° C'yi geçmemelidir, kaybolma riski vardır.
- Lüsterin cam üzerine uygulanması, sert seramik ve porselenlerden daha kötü sonuçlar verir



Paketleme



2,5 g veya 5 g • SC 300 0005 ***

Yukarıdaki renk tablosundaki renkler baskıdır, gerçek renkler arasında fark olabilir

Lütfen uyarıları okuyun ve uygulayın

Altın ve Platin

Gıda ile temasa uygun nesnelere dekorasyonunda kullanılır

Karakteristik Özellikleri

SCHJERNING'in altın ve platin, değerli metal olup sıvı ve parlak haldedir.

Uygulamalar

- Fırça veya kalemle uygulanabilir.
- Altın orijinal ambalajında, iyi kapatılmış olarak depolanmalıdır.
- Kalemler ve fırçalar, kullanılmadan önce iyice temizlenmeli ve terebentin yağı ile yıkanmalıdır. Dekorlanacak nesnelere tamamen kuru olmalı ve parmak izi içermemelidir
- Kullanmadan önce şişeyi çalkalayın. Altın koyu kıvamlı ise, birkaç damla tiner ekleyin.
- Fırınlama: Başlarda yavaşça ısıtınız. Buhar camda 550-580 ° C, fayansta 700-730 ° C ve porselen üzerinde 780-800 ° C , fırınlanmadan önce uzaklaştırılmalıdır. Doğrudan beyaz porselen üzerine uygulanan altın ve platin 820 ° C'de pişirilir. Pigmentlere veya kabartmalı yüzeylere uygulanırsa, sıcaklık 650 ° C ile 750 ° C arasında olmalıdır, daha yüksek bir sıcaklıkta çatlaklar veya kararır.
- Altın ve platin için farklı fırçalar kullanın.
- Altın veya platin ile çalıştıktan sonra fırçalar Medyum 174 ile temizlenmelidir.

Renkler ve Paketleme



121 (2,5g)

Parlak Altın %12



128 (2,5g)

Parlak Platin

Parlak Platin 2,5 g • SC 128 0002 000

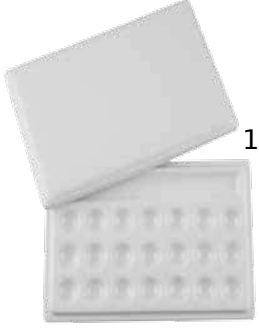
Yukarıdaki renk tablosundaki renkler baskıdır, gerçek renkler arasında fark olabilir

Lütfen önlemleri okuyun ve uygulayın

Aksesuarlar

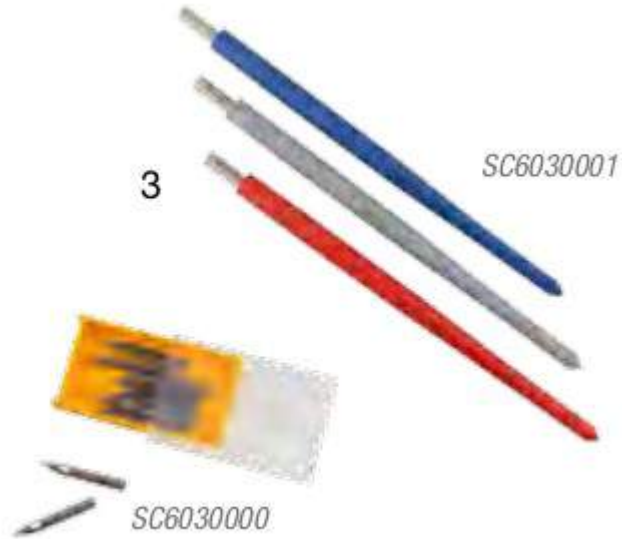
1 / Porselen Paletler

- Kapaklı 12 oyuklu küçük fayans palet
- Kapaklı 24 oyuklu fayansta büyük palet
- Kapaklı, pleksiglastan levha ve hazırlanmış boyaların isimlerini yazmak için kareli kağıt içeren,Amerikan tekniği için kullanılan metal palet



3 / Kalemler ve Kalem Tutucuları

- Kontur kalemi, iki işlevli sapı ile birlikte.
- Fırınlanmamış renklerin giderilmesi için kazıma kalemi



4 / Spatulalar

- Toz renklerin yağlarla veya medyumarla karıştırılması için

Referans	Bıçak ağzı	Toplam
SC6010002	77mm	150mm
SC6010014	80mm	193mm
SC6010020	80mm	193mm



5 / Cam Fırça Elyafı

- 15 x 100 mm
- Fırınlamadan sonra altının parlaması için



6 / Altın için Silgi

- 100 x 8 x 8 mm
- Fırınlanma sonrası, altın renkleri silmek için
- Bazı Lüstre renkleri de silinebilir.



7 / Süngerler

- Yuvarlak yassı sünger: Ø 85 mm
- Fonlama süngeri 20-30-50 mm
- Sünger kaşe: 19-26-40 mm Tüm yüzeye porselen boyası uygulamak için



8 / Kazıma Aletleri

- Henüz kurumamış porselen boyalarının çıkarılması, kazınması (Wipe Out) için.



9 / Akik Kalem

- Fırınlamadan sonra altın mat veya platin matı cilalamak için kullanın
- Fırınlamadan sonra altın üzerine parlak veya mat efektleri çizmek için kullanın.

10 / Kalemler

Referans 8040: Kırmızı

Referans 8052: Beyaz

Referans 8041: Mavi

Referans 8008: Grafit (yağlı)

Referans 8046: Siyah (çok yağlı)

- Porselen üzerine çizilebilen özel kalemlerdir
- Fırınlama sırasında kalem izleri kaybolur.



11 / Düzgün daireler çizmek için şablon

- Bu şablonla, porselen tabakların etrafına düzgün daireler çizebilirsiniz.
- Daireleri bir porselen kalemi ile çiziniz.



12/ 2 metal uçlu çizim aracı

- İki yuvarlak metal uçlu bu alet, deseni bozmadan porselene aktarmak içindir



• 13 / Parlatma Süngeri

- Fırınlamadan sonra boyalı porselen yüzeylerin parlatılması için kullanılır



14 / Kauçuk Petek

- Henüz kurumamış boya üzerinde etki yapmak için kullanılır



15 / ŞİŞE + DAMLALIK

- Cam
- 60ml Şişe



16 / PLEXIGLAS Kol Dayama

- Hassas bir el hareketi için ön kolun dengelenmesinde kullanılır.
- Boyalı, ancak henüz fırınlanmamış taraflara zarar vermeden plakanın merkezine ulaşmanızı sağlar.



17/ ÖLÇEKLİ PLASTİK DAMLALIK 3 ml



18 / Damlalık Pipet 30 ml

18



19 / Kaplama Bandı

- 3 - 6 - 9 - 12 mm
- Beyaz porselenlerin kısmi maskelenmesi için

20 / Grafiti Kağıdı

- Siyah
- 15 Adet A4 Kağıt
- Boyama öncesi aktarmak için kullanılır
- Fırınlama sırasında siyah izler kaybolacaktır.

21 / Fırçalar için metalik destek

- Fırçaları herhangi bir şey lekeleme riski olmadan koymak için kullanılır.



3 mm : SC6020003
6 mm : SC6020006
9 mm : SC6020009
12 mm : SC6020012



20

SC6050000



21

SC6170000

Yayınlar

Kitaplar

“Porcelain jewellery”, her biri 4 dilde: Fransızca, İngilizce, Almanca ve İtalyanca



SC 626 00 01

SC 626 00 02

SC 626 00 03

Editions MAF Porcelaine



theclayandpaintfactory SA

Martha Dossay D
4001 White Road
BRIDGE

T +32 4 382 10 90
F +32 4 395 07 60

info@clayandpaint.com
www.clay-and-paint.com



000000#

trami