

## MEDYUM

### MX 54 YAĞLI BOYAMA MEDYUMU

Referans: SC1540125000

Yeni başlayanlar veya deneyimli porselen ressamaları, yağlı boya medyumunu sizin mükemmel ortağınızdır. Çok amaçlı, birçok teknik için etkilidir ve diğer yağlar veya medyumlarla birlikte çalışmalarınızda kullanılabilir.



### RCP 100 UNİVERSAL MEDYUM

Referans: SC1000025000

Tüm geleneksel kullanımlar için, RCP 100 üniversal medyummu mükemmeldir. Bu su bazlı medyum, Schjernerig serisinden kurşunlu veya kurşunsuz porselen pigmentleri için bir bağlayıcı olarak çok çeşitli teknikler için kullanılır.



### RCP 101 İNCELTME MEDYUMU, SU BAZLI

Referans: SC1010025000

RCP 100'den bile daha akışkan olan 101, daha fazla sıvı renk elde etmeyi mümkün kılar. Bazı teknikler için, "pigment + medyum" karışımının dokusu iyi adapte edilmelidir.



### RCP 102 TEMİZLEME İÇİN MEDYUM, SU BAZLI

Referans: SC1020025000

Adından da anlaşılacağı gibi, bu medyum, kazıma (wipe-out) tekniği için uygundur. Kurumaz ve renklerin uzun süre çalışmasına izin verir.



### 150 ES FRANSIZ KALIN YAĞ

Referans: SC1500025000

Hazırlanan renkleri, Fransız kalın yağ veya konsantre terebentin kullanarak kolayca uygulayın. Fırça üzerinde yeniden çalışmanıza izin vermek için, yavaş kuruyan, düzenli ve düzgün bir uygulama için olup malzeme üzerinde kayar.



### 163 ES TURPENTİN YAĞI

Referans: SC1630500000

Çok önemlidir! Terebentin, sadece Medyumları kullandıktan sonra herhangi bir tür malzemeyi temizlemenize değil, aynı zamanda bazılarını seyreltmenize ve böylece daha akışkan hale getirmenize izin verir.



### 165 YAĞLI UNİVERSAL MEDYUM

Referans: SC1650025000

Klasik dekorasyonlar veya arka planlar için; üniversal yağlı medyum, yağlı dokusu sayesinde boyayı kolayca uygulamanızı sağlar.



## MEDYUM

### 166 ES UNİVERSAL YAĞ

Referans: SC1660025000

Birkaç damla 166 üniversal yağ ile çok yavaş kuruyan bir renk elde edersiniz. Sıvılaştırıcı maddeye gerek yoktur, sadece birkaç damla daha kullanın!



### 168 UNİVERSAL YAĞ

Referans: SC1680025000

Geleneksel veya Amerikan teknikleri, portreler... 168 üniversal yağ, çalışmanızı yaklaşık 3 saat boyunca yeniden düzenleme imkânı sağlar.



### 169 S63M SU BAZLI MEDYUM

Referans: SC1690125000

Klasik teknik, taslak veya sprej, su bazlı medyum S63M çok amaçlıdır ve çok çeşitli olanaklar sunar. Kuruması, diğer medyumlara kıyasla hızlıdır.



### 171 ES COPAIVA ESANSI

Referans: SC1710125000

İskandinav tekniği, kabartmalı veya klasik renkler, balsam copaiva özü, boyaya tekrar tekrar dokunmanıza izin vermek içindir, kurumayı birkaç saat geciktirir.



### 172 ES LAVANTA YAĞI

Referans: SC1720025000

"Pigment + Medyum" karışımı ile tekrar tekrar çalışırken, kurumasını geciktirmek istiyorsanız, Lavanta yağı olmadan çalışamayacaksınız! Boyamalarınız üzerinde 24 saat sonra bile hala değişiklik yapabilirsiniz!



### 173 ES KARANFİL YAĞI

Referans: SC173002

Karanfil uçucu (Eterik) yağı, kurşunlu veya kurşunsuz sırlı renklerinin kurumasını geciktirir. Aşındırıcı etkiye sahiptir ve dikkatlice kullanılmalıdır. Bazı işler için terebentin ile değiştirilebilir.



### 174 ALTIN VE PLATİN İÇİN İNCELTİCİ

Referans: SC1740025000

Altın ve platin çalışmalarınız için hem pigment macununun sıvılaştırılması hem de malzemenin temizlenmesi için kullanılan bir incelticidir.



## MEDYUM

---

### 179 ES KONTÜR YAĞI

Referans: SC1790025000

Kalemle küçük detayların oluşturulması, medyumun ana hatlarının çizilmesi veya ana çerçevenin oluşturulması; rengin uygulanmasını ve uzun süre rötuşlanmasını mümkün kılar, çünkü kuruma yavaştır!



---

### 180 MATLAŞTIRMA TOZU

Referans: SC1800008000

“Ajan Schjerner”in matlaştırıcı ekstisi ile renklerinizi matlaştırın! Neden mat ve parlak renkler aynı çalışmada olmasın? Orijinal efektler yaratacaksınız.



---

### 198 ES MASKELE VERNİĞİ-KIRMIZI

Referans: SC1980025000

Öğenizi 198 kırmızı cila ile örtün! Çizilen deseni taşıma korkusu olmadan en karmaşık desenleri oluşturabilir ve boyayabilirsiniz.

